



*Encartes*

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

[encartesantropologicos@ciesas.edu.mx](mailto:encartesantropologicos@ciesas.edu.mx)



---

Zirión Pérez, Antonio

La enseñanza del documental antropológico: paradojas y controversias

*Encartes*, vol. 5, núm 10, septiembre 2022-febrero 2023, pp. 343-349

Enlace: <https://encartes.mx/zirion-ensenanza-documental-antropologico-documental-carlos-flores>

Antonio Zirión Pérez ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6143-8079>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v5n10.291>

---

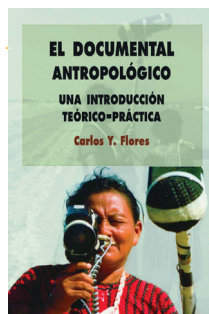
Disponible en <https://encartes.mx>

## RESEÑAS CRÍTICAS

### LA ENSEÑANZA DEL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO: PARADOJAS Y CONTROVERSIAS

TEACHING ANTHROPOLOGICAL DOCUMENTARY:  
PARADOXES AND CONTROVERSIES

Antonio Zirión Pérez\*



Reseña de

*El documental antropológico. Una introducción  
teórico-práctica*, Carlos Y. Flores, México: Centro de  
Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la  
Frontera Sur, 2020, 242 pp.



El nuevo libro de Carlos Y. Flores brinda una inmejorable oportunidad para reflexionar sobre algunas cuestiones cruciales para la antropología visual y permite discutir en torno a ciertas paradojas y controversias que se encuentran en el seno del cine antropológico. Para empezar, podríamos cuestionar la categoría misma de “documental antropológico”, que bien podría haber sido la de “cine etnográfico” –acaso más consolidada en el medio a nivel internacional– o algún otro término de los varios propuestos por diferentes autores (cinetnografía, etnocinema, etnoficción, etc.). No es que un nombre sea más correcto que otro, pero la elección de cualquiera de ellos inevitablemente enfatiza ciertos matices y presupuestos, a la vez que se deslinda de otros posibles, desdibujando y delineando así los contornos de aquel tipo de cine que realizamos o estudiamos las y los antropólogos. Siempre resulta productivo debatir a fondo sobre nues-

\* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 10 • septiembre 2022-febrero 2023, pp. 343-349

Recepción: 20 de julio de 2022 • Aceptación: 11 de agosto de 2022

<https://encartes.mx>



tras categorías y fundamentos conceptuales, y a esta tarea nos conduce implícitamente la lectura de este libro.

*El documental antropol6gico. Una introducci6n te6rico-pr6ctica* recoge y sistematiza varios postulados de autores cl6sicos y contempor6neos de la antropología visual internacional que aún no han sido traducidos al espaól. Así, constituye un valioso material did6ctico que hacía mucha falta para la formaci6n de estudiantes de habla espaól. El libro posee un doble potencial: puede servir para que estudiantes de antropología y ciencias sociales se acerquen a la producci6n de cine documental; pero tambi6n puede ayudar a los documentalistas y estudiantes de cine a entender mejor el valor antropol6gico de su praxis.

El contenido del libro es producto de varios aõos de investigaci6n en el campo de la antropología visual, de un decidido inter6s en la producci6n audiovisual, adem6s de una larga experiencia docente por parte de Carlos Y. Flores. Te6ricamente est6 muy bien fundamentado, se nutre de m6ltiples fuentes bibliogr6ficas y filmogr6ficas, de referencias provenientes de diferentes disciplinas y escuelas de pensamiento, así como de diferentes géneros y tradiciones filmicas.

Quiero destacar dos grandes fortalezas en esta obra de Carlos Y. Flores. Por un lado, aporta una perspectiva crítica, muy consciente y sensible a las tramas de poder detr6s de la representaci6n audiovisual de las diversas culturas y los diferentes grupos sociales. Por otra parte, su originalidad radica en el hecho de que se aproxima al campo del documental antropol6gico principalmente a partir de sus expresiones en Méjico y América Latina, pero sin descuidar los hitos hist6ricos a escala mundial. Sin embargo, con base en el gran respeto y la admiraci6n que tengo por el autor, quisiera tambi6n seõalar algunos aspectos del libro que considero debatibles.

## CONSIDERACIONES EN TORNO AL TEXTO Y LA IMAGEN

Me resulta problemático que a lo largo de todo el libro el autor se refiere recurrentemente al lenguaje audiovisual y a las obras filmicas como “textos visuales” o “textualizaci6n audiovisual”. En una nota a pie de página (p. 12), Flores explica y justifica en qué sentido usa los t6rminos “texto” y “textualizaci6n”, con un criterio amplio que abarca tambi6n “documentos, imágenes, sonidos y dem6s”. Y ciertamente, si nos remitimos a su origen etimol6gico, “texto” viene del latín *textum*, que se refiere al tejido. Así planteada, la textualizaci6n, de acuerdo con el autor, puede entender-

se como un textil, como la construcción o el hilvanado de un discurso a partir de diferentes elementos (“fotografías, pinturas, cine, videos”).

No obstante, más allá de esta precisión conceptual, me sigue pareciendo delicado homologar nominalmente la imagen con el texto, sobre todo en un libro dirigido a quienes incursionan por primera vez en la producción audiovisual. Desde hace varias décadas, Margaret Mead hablaba de la dificultad de la antropología visual para distanciarse de la antropología, descrita como una disciplina de palabras. Esta separación le parecía crucial para legitimar y consolidar un tipo diferente de antropología, que se fundamenta y se construye en torno al poder de la imagen. Más recientemente, la antropología de los sentidos y el cine etnográfico sensorial también han insistido en la necesidad de liberar la imagen del peso del lenguaje verbal. De acuerdo con sus postulados, las imágenes son mucho más que signos lingüísticos. Si a las imágenes se les reduce o se les equipara con figuras textuales, pierden mucha de su fuerza poética, estética, epistemológica y evocativa. Por ello, no considero conveniente subsumir o simplificar el poder de la imagen al dominio de lo textual; propondría, más bien, darle un tratamiento diferente y pensarla como un entidad especial, autónoma e independiente del discurso textual, con sus propias cualidades, límites y alcances.

## MÁS ALLÁ DE LA POLÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN INTERCULTURAL

Otro aspecto que me gustaría discutir a propósito de este libro es que el énfasis en la perspectiva crítica, enfocada en las asimetrías y disputas de poder detrás de la representación audiovisual de las culturas —que sin duda es una perspectiva absolutamente necesaria—, puede llegar a opacar o invisibilizar otras dimensiones de la imagen igualmente importantes, como la cualidad estética, performativa, sensorial y afectiva de la experiencia fílmica, e inclusive su carácter no representacional.

Dicho lo anterior, me parece muy original y sugerente la propuesta del autor en cuanto a que los estilos o formas de representación en el cine documental pueden entenderse como “dispositivos de poder”; creo que esta intuición podría ampliarse y desarrollarse más para entender cómo los modos de representación contienen en sí mismos claves para interpretar los entramados políticos detrás de las películas, independientemente de su contenido. En este sentido, sería interesante también reflexionar sobre

cómo estos modos de representación devienen y constituyen escuelas, tradiciones, corrientes artísticas o subgéneros filmicos.

### LA ESPECIFICIDAD DEL CINE DOCUMENTAL

Cuando se habla de cine etnográfico, la discusión casi siempre gira en torno a qué es lo que hace etnográfica a una película, pero pocas veces nos preguntamos en qué sentido es pertinente llamarla *cine*. Algo similar sucede en el libro; discurre magistralmente sobre la naturaleza antropológica de ciertos documentales, pero se elude una caracterización más sustantiva del propio género documental. Como ya hemos señalado, el texto se concentra principalmente en las políticas de la representación cultural, desde una antropología crítica, pero casi no aborda el documental como un género cinematográfico, con su especificidad, sus desafíos y su potencialidad.

Cada vez hay más estudios y tratados sobre la teoría, la filosofía y la historia del cine documental, sobre sus formas contemporáneas, sus vanguardias y nuevas vertientes, sus conexiones con otros campos del conocimiento y disciplinas artísticas, tanto en inglés como en castellano y en otros idiomas. Así mismo, más allá de la academia, en museos, festivales, filmotecas, desde la crítica y la curaduría filmica, en los últimos años se ha producido una gran cantidad de ensayos y reflexiones sobre el cine documental. Entiendo perfectamente que no era el objetivo del libro ahondar en este *corpus* de conocimiento, pero tampoco habría que subestimarlo.

Por otra parte, considero que el tema de la circulación y la distribución del cine etnográfico o el documental antropológico se menciona de manera un tanto escueta en el libro. La cuestión de los públicos, la recepción, la formación de audiencias, así como la distribución y la exhibición de películas en festivales, muestras, congresos o foros académicos, tanto como los usos del documental por parte de organizaciones o movimientos sociales como un instrumento de lucha política y transformación social, podrían dar mucho que pensar desde la perspectiva antropológica, considerando el cine como un hecho social total, como un fenómeno cultural muy complejo y revelador de los mundos contemporáneos.

### GUÍA BÁSICA PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

En la segunda parte del libro, destinada a las técnicas y destrezas necesarias para la producción audiovisual, salen a relucir algunas paradojas muy interesantes. Primero, es primordial reconocer que un manual de técnicas

cinematográficas siempre tendrá un alcance limitado; nunca puede resolver del todo la enseñanza práctica. Es preciso enfatizar que las guías de realización audiovisual nunca reemplazan la necesidad de la praxis; es imprescindible aprender sobre la marcha, a base de ensayo y error: echando a perder se aprende y nadie experimenta en cabeza ajena.

El segundo dilema de orden técnico es que el contenido de este libro, como el de toda guía práctica, corre peligro de perder vigencia y volverse anacrónico muy pronto ante el avance vertiginoso de la tecnología. Se explican con gran detalle varios aspectos del uso de cámaras y micrófonos. Pero las cámaras de hoy no se parecen a las que se usaban a principios de los dosmiles y seguro no se parecerán a las que vendrán en los próximos años. ¿Qué hacer ante este dilema? Además, las nuevas generaciones de estudiantes “nativos digitales” ya no suelen recurrir a este tipo de instructivos, de algún modo nacen con el *chip* integrado o bien recurren a tutoriales en YouTube para despejar dudas específicas.

Una última inquietud con respecto a la parte práctica del libro. A pesar de que en la primera parte se expone la gran variedad de formas que puede cobrar el documental antropológico, en la parte práctica solamente se aborda un tipo de producción: el documental testimonial basado en entrevistas. El libro se enfoca de manera estupenda en el proceso de preparación, realización y videgrabación de una entrevista de corte antropológico. Pero se extrañan algunas notas o consejos sobre la realización de otros estilos menos convencionales de documental antropológico, por ejemplo, la grabación de una narración en off autorreflexiva o ensayística; el manejo de cámaras y micrófonos en el cine directo u observacional; el uso de material de archivo de diversa índole; o *tips* para la realización de una película de corte más contemplativo o multisensorial.

## PRESENTE Y FUTURO DEL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO

En el recuento histórico que elabora el libro del devenir del documental antropológico en México, hay un corte abrupto al llegar hacia finales del siglo xx. Se mencionan autores como Nicolás Echevarría y Alfonso Muñoz, pero se omite casi todo lo ocurrido desde inicios del xxi, pasando por alto nuevos desarrollos que han implicado una revolución cualitativa en el género. Se echa de menos una reflexión sobre los movimientos actuales, las instituciones, laboratorios, redes, colectivos, así como sobre las tenden-

cias contempor6neas de documental antropol6gico, como la etnograf6a multisensorial, tan pol6mica como influyente en los 6ltimos a6os.

Asimismo, el libro brinda apenas una probadita de las nuevas formas narrativas generadas a partir de las nuevas tecnolog6as digitales, que han dado pie a innovadoras pel6culas antropol6gicas que emplean realidad virtual, inteligencia artificial, c6maras de 360 grados, drones, o que se aproximan al cine interactivo, expandido, transmedia o al *web doc*. Si bien la reflexi6n sobre estos nuevos lenguajes, soportes e interfases ser6a materia de una publicaci6n diferente, valdr6a la pena se6alar las dimensiones antropol6gicas que se ven potenciadas o trastocadas (por ejemplo, la autor6a y la autoridad, el car6cter participativo, colaborativo o interactivo, las narrativas no lineales, la posibilidad de la polifon6a y la intermedialidad) y sus implicaciones para el quehacer etnogr6fico y el conocimiento antropol6gico.

## LA FORMA ES FONDO

Para concluir, quiero insistir en que *El documental antropol6gico* es un libro fundamental para la antropolog6a audiovisual iberoamericana, que sin duda contribuir6a significativamente a la formaci6n de nuevas generaciones. En adelante, sin duda formar6a parte de la bibliograf6a b6sica de los cursos que impartimos quienes nos dedicamos a la docencia en este campo. En este sentido, celebro enormemente la coherencia que existe entre el contenido del libro y su estrategia de difusi6n. Se trata de un libro electr6nico de acceso abierto para descarga gratuita, que asegura su adopci6n por estudiantes y profesores, que son precisamente los interlocutores que busca esta obra. La forma de distribuci6n es, en este caso, parte del fondo y uno de los aportes m6s sustanciales de este libro.



*Antonio Ziri6n P6rez* es profesor e investigador del Departamento de Antropolog6a de la UAM-Iztapalapa). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Doctor en Ciencias Antropol6gicas por la UAM-I, maestro en Antropolog6a Visual por la Universidad de Manchester y etn6logo por la Escuela Nacional de Antropolog6a e Historia. Autor y coordinador de varios libros y art6culos espe-

cializados en antropología visual, cine etnográfico, cultura urbana, sentidos y emociones. Es además fotógrafo y documentalista, con dos libros de fotos publicados y documentales merecedores de importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Por más de quince años se ha desempeñado como gestor cultural, curador y jurado en diversos museos, muestras y certámenes de cine, foto y artes visuales, y como programador en festivales internacionales de cine documental como DocsMX y Ambulante.





## TEMÁTICAS

### (IN)SEGURIDAD Y GÉNERO EN

#### AMÉRICA LATINA: ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS Y CULTURA

Claudia C. Zamorano Villarreal

Guénola Capron

1

#### UN MARCO ANALÍTICO PARA EL ESTUDIO DE LAS GEOGRAFÍAS DEL MIEDO DE LAS MUJERES A PARTIR DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA EN DOS CIUDADES MEXICANAS

Paula Soto Villagrán

17

#### LAS CHICAS YA NO QUIEREN DIVERTIRSE: VIOLENCIA DE GÉNERO Y AUTOCUIDADO EN LA ZONA CONURBADA A LA CIUDAD DE MÉXICO

Miriam Bautista Arias

43

#### HABITAR Y TRANSITAR LA CIUDAD DE MÉXICO: REPRESENTACIONES SOCIALES DE JÓVENES UNIVERSITARIAS

Lorena Umaña Reyes

71

#### ESTRATEGIAS DIGITALES PARA LA MOVILIDAD COTIDIANA DE MUJERES JÓVENES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Gabriela García Gorbea

Carmen Icazuriaga Montes

97

#### ESTRATEGIAS SECURITARIAS DE MUJERES DE SECTORES POPULARES EN LA PERIFERIA URBANA PLATENSE

Gimena Bertoni

125

#### ESTRATEGIAS DE CUIDADO ANTE LA VIOLENCIA MACHISTA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Paola Flores Miranda

155

## REALIDADES SOCIOCULTURALES

#### VOS, POR AHÍ, NO TE DAS CUENTA. ETNOGRAFÍA SONORA DE UN CIEGO TRANSITANDO LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Facundo Petit

179



**EL AMARANTO COMO ALIMENTO INDÍGENA: PRODUCCIÓN DE  
PATRIMONIO Y ACTIVISMO ALIMENTARIO**  
Charlynn Curiel 203

**LA CELEBRACIÓN DE LAS GREENCIAS.  
POLÍTICAS CULTURALES Y DIVERSIDAD RELIGIOSA EN  
UN CENTRO CULTURAL PÚBLICO DE LA CIUDAD DE  
BUENOS AIRES (ARGENTINA)**  
María Eugenia Funes  
Mercedes Nachón Ramírez  
Mercedes Máspero 235

### **ENCARTES MULTIMEDIA**

**EL MURO FRONTERIZO EN TIJUANA. HUELLAS FOTOGRÁFICAS DE  
LAS OFRENDAS/INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN MEMORIA  
DE LAS Y LOS MIGRANTES MUERTOS, 1999-2021**  
Guillermo Alonso Meneses 263

**LOS ALTARES DE MUERTO:  
PATRIMONIO CAMBIANTE DE UNA TRADICIÓN MEXICANA**  
Renée de la Torre  
Cristina Gutiérrez Zúñiga 279

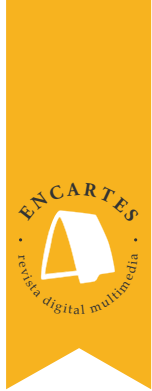
### **ENTREVISTAS**

**LA TRAYECTORIA INTELECTUAL DE RITA SEGATO.  
SENDA DEL PENSAMIENTO DECOLONIAL EN AMÉRICA LATINA**  
Entrevista realizada por Robert Curley 297

**EL MOVIMIENTO DE LA HISTORIA, EL MOVIMIENTO DE  
LA VIDA INTERIOR**  
Entrevista realizada por Arturo Gutiérrez del Ángel,  
Greta Alvarado Lugo 305

### **DISCREPANCIAS**

**LAS MATRICES RELIGIOSAS Y/O ESPIRITUALES DE LAS TEORÍAS  
CONSPIRACIONISTAS EN TIEMPOS DE COVID-19**  
Mar Grier, Enriqueta Lerma, Rodrigo Toniol,  
Hugo H. Rabbia  
Moderadoras: Olga Odgers, María Eugenia Patiño 307



## RESEÑAS CRÍTICAS

### PERSPECTIVAS TRANSNACIONALES DE LA PUBLICACIÓN DE LIBROS EN AMÉRICA LATINA, SIGLO XX

Juan Carlos Gaona Poveda 325

### CIUDADANÍA Y ORGANIZACIÓN DE CARA A LA CRISIS AMBIENTAL MUNDIAL

Yanga Villagómez Velázquez 333

### LA ENSEÑANZA DEL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO: PARADOJAS Y CONTROVERSIAS

Antonio Ziri6n P6rez 343



Ángela Renée de la Torre Castellanos  
Directora de *Encartes*  
Arthur Temporal Ventura  
Editor  
Verónica Segovia González  
Diseño y formación  
Cecilia Palomar Vereá  
María Palomar Vereá  
Corrección  
Karla Figueroa Velasco  
Difusión  
Sergio Alejandro Velázquez Cruz  
Formación en Wordpress

## DIRECTORIO



### Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

### Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ David González Hernández Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Magdalena Villarreal CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de difusión y publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del departamento de publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Jorge Herrera Patiño Jefe de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF ■ Alejandra Navarro Smith ITESO

### Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires	Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York	María de Lourdes Beldi de Alcantara USP-Sao Paulo
Alejandro Grimson USAM-Buenos Aires	Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre	Mary Louise Pratt NYU-Nueva York
Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria	Cristina Puga UNAM-Ciudad de México	Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires
Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn	Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona	Renato Rosaldo NYU-Nueva York
Carlo Fausto UFRJ-Rio de Janeiro	Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago	Rose Satiko Gitirana Hikji USP-Sao Paulo
Carmen Guarini UBA-Buenos Aires	Gisela Canepá Pontificia Universidad	Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara
Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México	Católica del Perú- Lima	Sarah Pink RMIT-Melbourne
Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Rio de Janeiro	Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México	
	Julia Tuñón INAH-Ciudad de México	

*Encartes*, año 5, núm 10, septiembre 2022-febrero 2023, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.